



AL BROLETTO DI COMO

personale del pittore

SALVATORE JEMOLO

dal 21 Marzo al 4 Aprile 1964

ORARIO FESTIVO 10 - 12 — 15 - 19,30
 FERIALE 15 - 19,30

— Ingresso libero —

Ha tenuto le seguenti esposizioni personali:

A Milano alla Vinciana nel '58

A Como alla Caravella nel '60

A Monza all'Arengario nel '62

*SALVATORE JEMOLO nato a Comiso (Ragusa)
nel 1927, ha studiato all'Istituto con Magistero
e l'Accademia di Belle Arti di Firenze.
Vive a Carugo (Como).*

ALCUNI GIUDIZI CRITICI

« Collettiva pittori scultori siciliani » 1946
.....il « paesaggio » di Jemolo
che costituisce la rivelazione della promotrice e che annuncia in questo giovane artista una delle migliori speranze della pittura siciliana.
.....sola eccezione quella di Jemolo il cui paesaggio meritava essere accolto al Castello Ursino.
(Popolo di Sicilia) R. L.

.....il giovane pittore siciliano Salvatore Jemolo, che lavora di fantasia e di maniera secondo motivi popolareshi goyeschi. E, a parer nostro, riesce però meglio nei colori meno vivi e nelle figure di secondo piano..... Ad ogni modo le buone doti non mancano certo.

(58 personale di Milano (Corriere della Sera)
Leonardo Borgese

.....I quadri di Salvatore Jemolo sono di scuola post-impressionistica. E sembrano preferibili i paesaggi alle nature morte e ai quadri di figura. Ciò nonostante il quadro più bello esposto è un piccolo autoritratto che potrebbe essere per lui una strada assai interessante..... ricordo tra le opere migliori quelle intitolate: San Martino, paesaggio e cortile con la neve.....
(Corriere della Provincia 22 maggio '60) Mario Radice

Certo che Jemolo è dotato di grande temperamento pittorico, conosce bene il mestiere, ha spirito e fantasia: è insomma un pittore vero in possesso di uno stile, con una sua parola da dire.
.....La misura di Jemolo ci pare quella dell'affresco, dove tutte le sue qualità di mestiere, risorse di fantasia nonché problematica d'ordine spirituale potrebbero trovare la loro naturale e adatta sede.....
(1960 dall'« Ordine ») Francesco Cattaneo

Su questa personale di Salvatore Jemolo ci sarebbe molto da dire..... L'artista ama cogliere figure che hanno qualcosa di arcaico e vivo..... mi pare che la madre terra sia la sua grande ispiratrice.

.....« Salvatore Jemolo è un pittore nel vero senso della parola, e lo dimostra chiaramente codesta personale ben equilibrata e ricca di opere (60). Non sono avaro di spermate lodi ma è doveroso dire, e con tutta sincerità, che la pittura dello Jemolo è vera pittura che ha qualcosa da dire, che piace, attira e sa anche proporre diversi quesiti sia al profano che al preparato in tale genere d'arte..... ».
(1960 dalla rivista il letterato) Fulvio Provasi

Salvatore Jemolo excelle dans l'interprétation des sujets fantastiques toujours soutenue cependant par un souci objectif qui s'inspire de réalisme. Mais tous les genres intéressent cet artiste, le portrait, le paysage, les scènes de genre et la nature morte. « Ritratto di bambina » nous en donne un exemple favorable et nous montre particulièrement son talent d'observation et son sens de la composition...
(1953 dalla rivista « La revue moderne »)

I lavori migliori sono a nostro avviso quelli ispirati al lavoro dell'uomo: opere intense austere cariche di umana compartecipazione, scvera da ogni intento politico o polemico, da ogni formula o credo extra artistico.....
(da « Il Cittadino di Monza ») Ivana Mononi

« Bianco e nero alla mostra regionale » - '47
.....I lavori più significativi sono indubbiamente quelli di Jemolo, il quale si serve di una forma rapida ed abbreviata per dare vita e spontaneità alle sue figure. Vigoroso il ritratto della « madre » ma ancora più alto, per l'essenzialità del ritratto, « Figura » denotante gusto e mano sicura.
(giornale di Sicilia) Santi Luigi Agnello

.....Disegno, composizione, colore: sono dunque questi tre termini che fanno il vero pittore? Certamente no! Per fare il pittore occorre l'anima del pittore, la personalità!; ma si sono visti — e si continueranno purtroppo a vedere — tanti esempi dimostrativi della assenza di uno o di più termini che quando ci incontriamo con un pittore che dimostra di possederli tutti e tre bisogna pure congratularsi. Il pieno possesso di questi tre termini permette a Jemolo di esprimersi con una facilità, con una spontaneità, con una sincerità che fanno presa immediata sul pubblico.
(« Dal Corr. del Lario ») ENRICO LECCI

Alla galleria vinciana, ha destato attenzione anche per una chiara premessa autobiografica il giovane siciliano pittore e illustratore Salvatore Jemolo..... che s'è ormai ambientato a Milano, il quale ha mostrato d'aver qualcosa di intimo da comunicarsi con un gustoso accento narrativo abbastanza suo fra il patetico ed il burlesco.

(Milano '58 dalla rivista la ceramica) UGO NEBBIA

1960 M. F.

Salvatore Jemolo, sorge dall'humus culturale del nostro tempo: figlio della Sicilia è pieno di una vitalità tipicamente mediterranea, finissimo sperimentatore di tecniche, che riversa nel suo dipingere un'ammirazione fantastica che oscilla fra i poli della visionarietà e della bizzarria tematica che fa pensare a Bruegel.

Felice nel paesaggio, composito, e ricco di forza individualmente nel ritratto, ha dato le sue prove migliori nei graffiti rutilanti di figure e di luci in cui emerge un'energia espressionista e barocca acutissima.

CLAUDIO SCARPATI

(dal catalogo mostra collettiva pro ospedale di Giussano - 1960)

.....Ma l'arte di Jemolo raggiunge la sua espressione più intera, e si fa dramma, e diviene vita vissuta, nelle scene sacre e profane. E' a contatto con l'uomo, più che con le cose e col paesaggio, che l'artista rivela più compiutamente se stesso.
(dalla rivista « la Città di Monza ») Carlo Fumagalli



PUNTO D'INCONTRO CON L'ARTE

ARTE E ANTIQUARIATO
DI G. BADI SEGRADA

SALA D'ARTE - LUINO (VA)

VIA DEL PORTO, 2 (VECCHIO PORTICCIOLO) - TEL. (0332) 530557

MOSTRA PERSONALE di

SALVATORE JEMOLO

dal 30 Agosto al 14 Settembre 1986
Inaugurazione: Sabato 30 Agosto, ore 18

Orario: Festivo 10,30-12,30; 15-19
Feriale 15-19 - Lunedì chiuso.

MOSTRE PERSONALI PRECEDENTI

1958 - Milano	Alla Vinciana	1970 - Varese	Casa Varesina D'Arte
1960 - Como	Alla Caravella	1972 - Seregno	Galleria San Rocco
1962 - Monza	All'Arengario	1976 - Castelmarte	Villa Castelli "Pro Loco"
1964 - Como	Al Broletto	1979 - Inverigo	Alla Rotonda
1966 - Milano	Alla Velasquez	1984 - Mariano Comense	Biblioteca Civica
1968 - Busto Arsizio	Galleria di Busto	1985 - Giussano	Il Carroccio

Ha collaborato come illustratore per le case editrici: Garzanti - Mondadori - Domenica del Corriere.

Hanno scritto:

Santi Luigi Agnello, G. Ambrosini, G. Bennati, Leonardo Borgese, Dino Buzzati, Ettore Calvelli, Franco Caiani, Attilio Cas-sago, Franco Catania, Francesco Colacitti, Raffaele De Grada (RAI), Egidio Benelli, Laura Elli, Maria Fagnani, Carlo Fu-magalli, Giovanni Fumagalli, Mario Lecci, Mario Lepore, Anacleto Margotti, Nino Migliarina, Ivana Mononi, Ugo Nebbia, Enrico Piceni, Fulvio Provasi, Mario Radice, Domenico Sarlo, Claudio Scarpati, Giovanna Zappa.

SALVATORE JEMOLO

Nato nel 1927 a Comiso (Ragusa) - ha studiato presso l'istituto d'Arte con Magistero e l'Accademia di Belle Arti di Firenze.
Vive e lavora a Carugo (Como). Tel. (031) 762823.