

NATALE 74

«NELL'OCCHIO DI ERODE»

(acquaforte in rilievo)

*La S. V. è invitata all'inaugurazione
della personale di Salvatore Tomolo che
avrà luogo il giorno 7 dicembre alle ore 17*

GALLERIA SAN ROCCO
Seregno - via San Rocco 54

LETTERA NON SPEDITA AD UN AMATORE D'ARTE CHE CHIEDEVA RAGGUAGLI SUGLI ANNUARI DI PITTURA, LE QUOTAZIONI DI MERCATO ecc...

Amico, premetto che per istinto mi sento un « animale solitario » e la pittura deve avere contribuito ad aggravare questa mia vocazione. Comprendo che in una società come l'attuale ove tutto, o quasi, si riduce a mercato e pubblicità, il mio atteggiamento si può definire autolesionistico.

Quasi mi sento in colpa verso di te e verso coloro che conoscendomi avrebbero desiderato trovarmi ben presentato negli annuari e nelle miriadi di pubblicazioni che editori, non certo disinteressati, periodicamente stampano per « aggiornare » mercanti e « amatori ».

In arte, le cose che sicuramente contano, oltre al talento, sono le convinzioni; ebbene io non credo alla pubblicità gestita su commissione, anzi la ritengo amorale.

Vedi, a questo mestiere ho dato più di quanto non abbia ricevuto; ciò fortifica chi ha degli ideali... ed è un dono per me il solo fatto di potermi dedicare serenamente alla passione che mi brucia dentro.

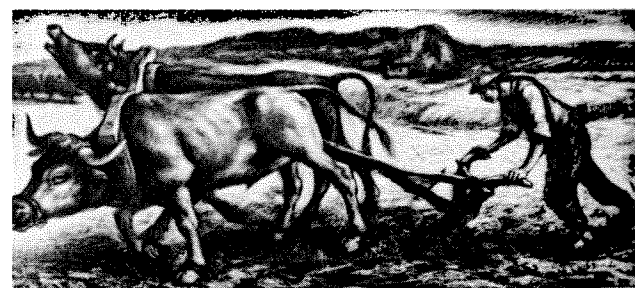
Inoltre, ho il dovere di avvertirti: in arte, come in tutti i mestieri difficili, c'è molto di introspeetivo, di sotterraneo, di nascosto, che si rivela agli artefici attraverso il costante lavoro.

Credimi...: è tempo che ciascuno scelga i « propri santi » con convinzione, formi il proprio gusto, acquisisca quella necessaria competenza che penetra nell'essenza delle cose; oggi è indispensabile più che in passato.

Non vedo altra soluzione, amico, utile agli interessi di un amatore che affinare il proprio fiuto, quello meditato, vivificato e approfondito nelle sale dei musei prima e nelle esposizioni dopo. Allora ti può accadere di rivolgerti e interessarti alla pittura che resiste alla moda pubblicizzata, intendo quella che fa fulcro sulle vere qualità che sono da sempre la prerogativa più rara ed originale di un'opera pittorica.

Ma vedo che il discorso comincia a complicarsi e, malgrado i miei buoni propositi, ora temo di non riuscire a esserti utile...

tuo Salvatore Jemolo



MOSTRE PERSONALI PRECEDENTI:

1958	MILANO	ALLA VINCIANA
1960	COMO	ALLA CARAVELLA
1962	MONZA	ALL'ARENGARIO
1964	COMO	AL BROLETTO
1966	MILANO	ALLA VELASQUEZ
1968	BUSTO A.	GALL. DI BUSTO
1970	VARESE	CASA VARESINA D'ARTE
1972	MILANO	ARS-ITALICA

Ha collaborato come illustratore per le case editrici:
Garzanti - Mondadori - Domenica del Corriere.

Hanno scritto:

Santi Luigi Agnello, G. Ambrosini, G. Bennati, Leonardo
Borgese, Ettore Calvelli, Attilio Cassago, Franco Catania,
Francesco Colacitti, Raffaele De Grada (RAI), Egidio De-
melli, Maria Fagnani, Carlo Fumagalli, Mario Lecci, Mario
Lepore, Anacleto Margotti, Nino Migliarina, Ivana Mononi,
Ugo Nebbia, Enrico Piceni, Fulvio Provasi, Mario Radice,
Domenico Sarlo, Claudio Scarpati, Giovanna Zappa.....



PERSONALE DI

SALVATORE JEMOLO

DAL 7 AL 20 DICEMBRE 1974

GALLERIA D'ARTE S. ROCCO

SEREGNO (Milano)

Via S. Rocco 54 - Telefono 29039

orario: tutti i giorni dalle 16 alle 19 (escluso il lunedì)

40 LAVORI

* **DIPINTI**

* **GRAFFITI**

* **SBALZI SU
RAME**

* **ACQUEFORTI**

Salvatore Jemolo

Nato nel 1927 a Comiso (Ragusa).
Ha studiato presso l'Istituto d'Arte con Magi-
stero e l'Accademia di Belle Arti.
Vive e lavora a Carugo (Como).